

SPECTACLE

Claire Danjou chante la femme...

La femme au centre d'un spectacle. C'est ce que propose Claire Danjou. Cette Villeneuveoise de 34 ans a choisi la féminité comme fil conducteur de ses prochains concerts. A ne pas manquer vendredi au Musée du terroir.

AUDREY MORELLATO

> villeneuvedascq@nordeclair.fr



Claire Danjou est accompagnée de Mathieu Lespine au clavier.

« **J**e ne suis pas particulièrement féministe mais je trouve que ce thème est très intéressant », explique la jeune artiste.

Accompagnée à la guitare par Mathieu Lespine, elle propose de cerner l'identité de la femme au travers de différentes chansons, plus ou moins connues. De Juliette à Boris Vian, en passant par Barbara, tout le répertoire français a été sollicité. L'objectif est simple et assumé : « C'était important pour moi de ne sélectionner que des chansons en français, pour être sûre que les gens comprennent les

paroles. Même si la musique est un véritable moyen d'expression, ma démarche se concentre plutôt sur les mots. Nous avons suffisamment de choix dans le répertoire français pour ne pas avoir à en chercher dans une langue étrangère », précise Claire Danjou.

Parmi les chansons choisies, elle a voulu mettre au jour toutes les facettes de la vie au féminin. Parfois, on se sent toutes concernées. « Les chansons reflètent la condition féminine dans son ensemble, à la fois dure et futile », précise Claire Danjou. En tout cas, il ne s'agit

pas d'un spectacle revendicatif, on passe facilement du rire aux larmes.

Par exemple, dans *Le deuxième œil*, d'Anne Sylvestre, il s'agit d'une femme qui se maquille. Elle a parfaitement réussi son premier œil et tente de faire aussi bien pour le second. *J'écoute cher*, de Boris Vian, évoque l'histoire d'une prostituée qui s'assume. D'autres thèmes sont encore plus osés. Mais le clou du spectacle, c'est *Je suis la femme*, de Jacques Debronckart. « C'est elle qui résume au mieux la complexité du sujet » selon l'interprète. Les premières

paroles sont en effet explicites : « Je suis la femme, la nana, la poupée, l'Eve ».

Accompagnée au clavier par Mathieu Lespine et mise en scène par Ludivine Dambach, Claire Danjou chante la femme, dans tous ses mystères, dans toutes ses contradictions. ●

PRATIQUE

Concert les 18-26 avril, à 20h30 au Musée du terroir, 12 carrière Delporte.

Réservation au 03.20.91.87.57.

www.myspace.com/claireranjou