

BAISIEUX. Pari réussi samedi dernier, pour Jean-Claude Crémers, président de l'association Baisieux Linguistique, qui souhaitait « faire connaître et apprécier » l'artiste polyglotte Claire Danjou (*photo*) aux Basiliens. Non seulement la salle Jacques-Villeret était pleine à craquer, mais la plupart des spectateurs sont sortis ravis de leur soirée. Après une première partie très jazzy et de grande qualité assurée par Cécile Niekenberger au saxophone et Hary Landy au piano clavier, toutes deux professeures de musique, ils ont pu découvrir une artiste souriante, détendue, à la voix limpide qui chante juste et propose une palette variée de chansons à texte, réalistes, engagées et humoristiques.

Seule sur scène, s'accompagnant d'une guitare, elle a d'abord chanté l'Europe dans la langue de différents pays, un clin d'œil à l'association basilienne. Au menu, des chansons cultes des Beatles, de Gigliola Cinquetti, de Barbara, de Colette Magny mais aussi *Bella Ciao*, chant des résistants italiens et *Un hommage à l'amitié de Frédéric Mey*, compositeur allemand.

La seconde partie du récital a plongé les spectateurs dans l'univers des classiques de la chanson française, avec Piaf, Brassens ou Bobby Lapointe, entrecoupés de compositions un peu plus coquines ou intimistes. ■ G.S. (CLP)



BAISIEUX. Die Rechnung ist heute in Baisieux aufgegangen, als es darum ging, einem breiteren Publikum die Gelegenheit zu geben, die polyglotte Künstlerin Claire Danjou „kennen- und schätzen zu lernen“. Nicht nur, daß sie vor einem bis zum letzten Platz besetzten Haus gesungen hat. Alle Zuhörer waren von ihrer Darbietung entzückt. Nach einem dem Jazz gewidmeten ersten Teil des Abends, konnten sie eine freundlich lächelnde, entspannte Künstlerin mit kristallklarer Stimme und sicherem Vortrag entdecken, die eine breitgefächerte Auswahl an

textbezogenen, realistischen, humorvollen und engagierten Chansons in ihrem Repertoire hatte. Allein auf der Bühne mit ihrer Gitarre hat sie im Geiste des Vereins Baisieux Linguistique zunächst Europa in verschiedenen europäischen Sprachen gesungen. Auf dem „Speiseplan“ standen Beatles-Songs, Lieder von G. Cinquetti, C. Magny oder Barbara aber auch das italienische Widerstands-Lied *Bella Ciao* oder Hommage an die Freundschaft vom deutschen Liedermacher Frédéric Mey.

Im zweiten Teil ihres Recitals hat C. Danjou Chansons von G. Brassens, E. Piaf und B. Lapointe gesungen, wobei sie zwischendurch intimistische oder leicht erotische Texte vortrug (GS, CLP).

