

Dossier de présentation du conte musical pour jeune public :

# **DAGOBERT, ROI DE LA ROUTE !**

**Conte musical  
de sensibilisation à la sécurité routière  
créé et interprété par Claire Danjou**



*« Cette histoire offre un support pour une sensibilisation à la sécurité routière. En s'identifiant au personnage de Dagobert, un ver de terre joyeux et attachant, mais qui manque de prudence, les enfants sont amenés à faire le même cheminement que lui. A la fin de l'histoire, il finit par comprendre que : « Sur la route, il faut être prudent... Et ça s'apprend ». Il y a donc une visée pédagogique, mais le ton est léger, car l'important est que les enfants y trouvent du plaisir ».*

Claire Danjou.

## § ... PUBLIC VISE ... §

enfants du cycle 2 (5 ans à 8 ans)

## § ... LA FORME ... §

Au fur et à mesure qu'elle raconte l'histoire, Claire montre aux enfants de grandes illustrations installées sur un chevalet. Elle fait vivre les personnages en leur donnant à chacun une voix caractéristique et en leur faisant chanter des chansons (sur lesquelles elle s'accompagne à la guitare et aux petites percussions).

## § ... LES CHANSONS ... §

Chansons puisées dans un répertoire enfantin existant (Anne Sylvestre, Steve Waring...), ainsi que des créations.

## § ... L'HISTOIRE ... §

Dagobert le ver de terre ne tient pas en place. Pourtant, on le traite toujours de molasson... parce qu'il n'a pas de coquille! On se moque même de ses enfants à l'école. Dagobert en a assez, et décide de quitter le pays. Il se construit une voiture pour pouvoir partir à l'aventure. Avant son départ, son ami Léo l'escargot lui explique qu'il doit d'abord apprendre à conduire...



Mais Dagobert n'écoute pas. Il prend la route et, grisé par la vitesse, devient imprudent. C'est alors qu'il provoque un accident dans lequel une petite mouche est blessée. A partir de ce moment, il prend conscience que son ami Léo avait raison: sur la route, il y a des règles à respecter.

## § ... LES FICHES PEDAGOGIQUES... §

Fiches se rapportant à l'histoire et au thème de la sécurité routière fournies aux enseignant(-e)s après le spectacles, pouvant servir de support de travail avec les enfants: coloriages, images séquentielles.

## § ... DUREE DU SPECTACLE... §

50 minutes

## § ... JAUGE ... §

Ce spectacle est prévu pour être joué dans de petits lieux (écoles, médiathèques...) devant une centaine d'enfants. De telles conditions permettent que ceux-ci soient suffisamment près des illustrations pour en profiter pleinement.

## § ... DU POINT DE VUE TECHNIQUE ... §

L'artiste amène un matériel de sonorisation adapté à une salle moyenne.  
Une scène n'est pas indispensable.

## § ... CONTACT ... §

**Claire Danjou**

tel. : 06 20 58 63 97

adresse mail : [claire.danjou@gmail.com](mailto:claire.danjou@gmail.com)

site internet : [www.clairedanjou.com](http://www.clairedanjou.com)

## § ... BIOGRAPHIE DE CLAIRE DANJOU ... §

Ancienne éducatrice spécialisée, Claire Danjou se consacre depuis 2005 à la musique. Diplômée en juin 2006 par le Centre des Musiques Actuelles (CMA) de Valenciennes, elle partage aujourd'hui sa passion pour la chanson française en offrant des spectacles et récitals constitués de divers répertoires qu'elle interprète seule ou accompagnée.

Pour les adultes: “ *Chansons en vol* ” ; “ *Les mille et un visages de la femme* ” ; “ *L' ABC d'Airs de la chanson française* ” ; “ *Balade à travers la chanson* ” ; “ *Amours, sexe et petits oiseaux* ” ; “ *Les poètes en chantant* ” ; “ *Les grands de la chanson* ” ; “ *Sur les sentiers de la poésie* ”. Pour le jeune public, elle a créé le conte musical “ *Dagobert, roi de la route!* ”.

Claire Danjou tourne en France, en Belgique et en Allemagne.

## § ... SITE INTERNET ... §

[www.clairedanjou.com](http://www.clairedanjou.com)

## § ... CE QUE LA PRESSE EN PENSE ... §

« *Tous les parents présents ont fait savoir leur satisfaction de découvrir « un fort joli spectacle qui nous a autant intéressés que les enfants ».* (...) *Ce spectacle est aussi éducatif puisque son histoire lui permet de faire une incursion dans le code de la route avec son Dagobert qui prend une leçon de sécurité routière.* (...) *Un spectacle de qualité* ».

**LA VOIX DU NORD édition Le Mélançois, 10 juin 2010.**

La Voix du Nord (Edition de Haute-Normandie) mercredi  
RENCONTRE 26 août 09

## Un conte musical sur la sécurité routière, à la ferme du zoo

**Dernière rencontre de l'été à la ferme du zoo : un conte musical pour enfants de la chanteuse Claire Danjou.**

Comme tous les mercredis, à la



C. Danjou propose aussi trois spectacles pour les adultes.

ferme du zoo, un spectacle musical sera présenté aujourd'hui. Après les contes africains en ouverture et du rap la semaine dernière, place à Claire Danjou et son escargot Dagobert. « *C'est l'histoire d'un ver de terre qui décide de partir parce qu'on le traite de mou, parce qu'il n'a pas de coquille. Et il emmène sa famille en voiture...* » La suite, c'est l'histoire d'un accident de voiture qui aurait pu mal finir, d'une prise de conscience des dangers de la route. Un spectacle musical, dans lequel Claire Danjou conte, joue de la guitare et tourne les pages d'un grand livre. Un spectacle qui se veut ludique avant tout, avec une morale, mais surtout pas moralisateur. « *Même s'il y a des messages, il faut que l'on s'amuse.* » ■

► « **Dagobert, le ver : roi de la route** », à voir aujourd'hui, à 14 h 30 pour les plus de 7 ans, et à 15 h 45 pour les moins de 7 ans.

Spectacle à la ferme du zoo

## Dagobert, le ver, le roi de la route

► Le dernier spectacle musical d'août pour les enfants à la ferme du zoo s'est déroulé le mercredi 26 avec l'histoire de « *Dagobert le ver, roi de la route 1* ». Créé et interprété par Claire Danjou (guitare-chant) et ayant pour trame de fond la prévention routière en partenariat avec Hibou d'chou, le label jeune public.

Ce conte, pour le moins original, a plongé l'assistance dans un tourbillon de voix différentes qui a donné vie aux personnages lors d'une narration entrecoupée de chansons connues des enfants, ainsi que de nouvelles créations.

### L'histoire

L'histoire ? On traite toujours Dagobert le ver de mollasson, parce qu'il n'a pas de coquille. On se moque même de ses enfants, Vermisseau et Vermisseau, à l'école. « *Tu n'es pas un mou du genou. Tu es un super vermisseau !* » Leur répond leur père. Un jour, Dagobert en a assez, et décide de partir de ce "trou". Il se construit donc une voiture, pour pouvoir partir à l'aventure. Il chante « *Ce n'est qu'un au revoir* » et

un hymne à sa voiture. Avant son départ, son ami l'escargot lui explique qu'il doit d'abord apprendre à conduire, mais Dagobert n'écoute pas. Les enfants sont ballotés dans l'automobile comme des pruniers et chantent : « *Papa n'écrase pas les papillons... Papa, tu dois être prudent... Attention au pauvre dindon... Papa n'écrase pas les papillons...* »

Dagobert, le roi de la route renverse la pauvre Mouchette, la mouche. A partir de ce moment, il commence à prendre conscience qu'il était très imprudent et la mouche lui conseille d'éviter de donner le mauvais exemple aux enfants. Il propose à sa famille de rentrer chez eux et d'ouvrir une auto-école, mais Vermisseau a peur qu'on se moque encore de lui, son père lui apprend en chantant qu'il ne faut pas écouter les railleries des méchants. En rampant, ils entonnent : « *Un kilomètre à pied, ça use, ça use. Un kilomètre à pied, ça use les souliers mais ça n'use pas la langue, la langue mais ça n'use pas la langue des enfants !* » Son ami, l'escargot,



avait raison : sur la route, il y a des règles à respecter et avant de rouler sa bosse, il faut les apprendre.

Pour découvrir cette artiste hors du commun et qui se met à la portée de tous : [www.myspace.com/clairedanjou](http://www.myspace.com/clairedanjou)

### Claire Danjou

■ Ancienne éducatrice spécialisée, Claire Danjou, diplômée du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes, se consacre entièrement, depuis 2005, à la musique. Chanteuse professionnelle, elle partage sa passion pour la chanson française en donnant des cours de chant pour des enfants les mercredis après-midi, des spectacles et des récitals constitués de ses interprétations d'œuvres de grands auteurs des années 20 à nos jours, ainsi que de ses propres créations et ce même à des publics spécifiques en intervenant au sein des maisons de retraite et des écoles.